



Народные промыслы



Хохломская роспись, русский народный художественный промысел. Возник в 17 веке. Название происходит от села Хохлома.

Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.

Посуда Хохломы создает ощущение
Жаркого пламени. Она практична и нарядна.



Хохлома

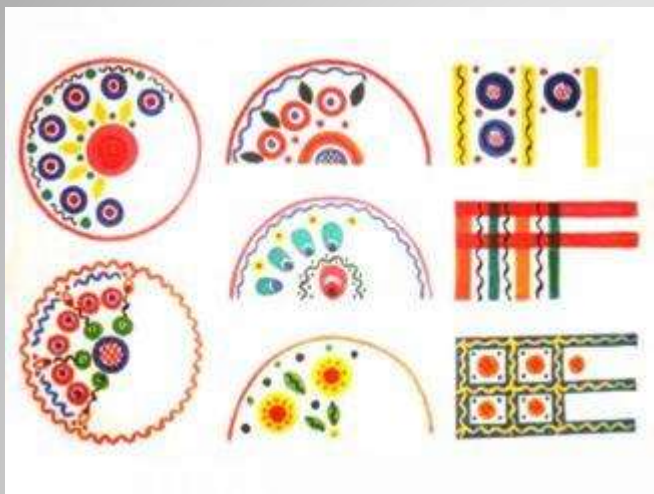


Хохломская роспись

- Дымковская глиняная игрушка – символ русского ремесла. Слобода Дымково стала родиной глиняной игрушки, расписанной и обожжённой в печи. Дымковские игрушки разнообразны: барышни, лошадки, всадники на конях, расписные птицы. В формах игрушек, росписи и декоративных узорах прослеживается жизнь народа и характерные черты русской национальности.



Дымковская игрушка

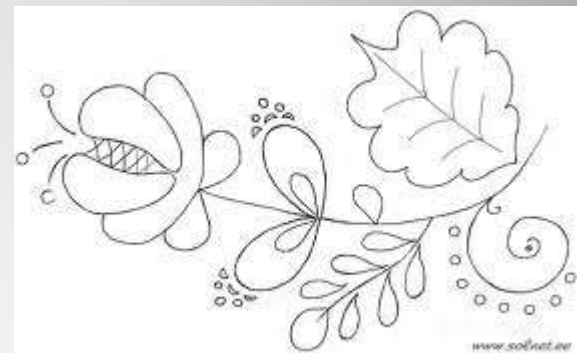


Роспись дымковской игрушки

- Гжель народный керамический промысел. Необыкновенная фарфоровая посуда сине-белого цвета завораживает взор. Живописный регион Гжель расположен в Подмосковье. Голубая сказка, воплощенная мастерами Гжели в изящной посуде радует глаз и греет душу. Традиционный орнамент используемый мастерами синие и голубые цветы, листья, злаки и гжельская роза.



Гжель



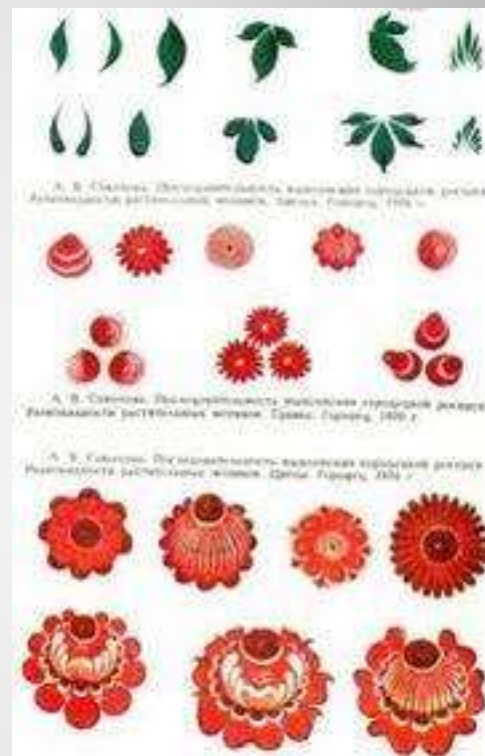
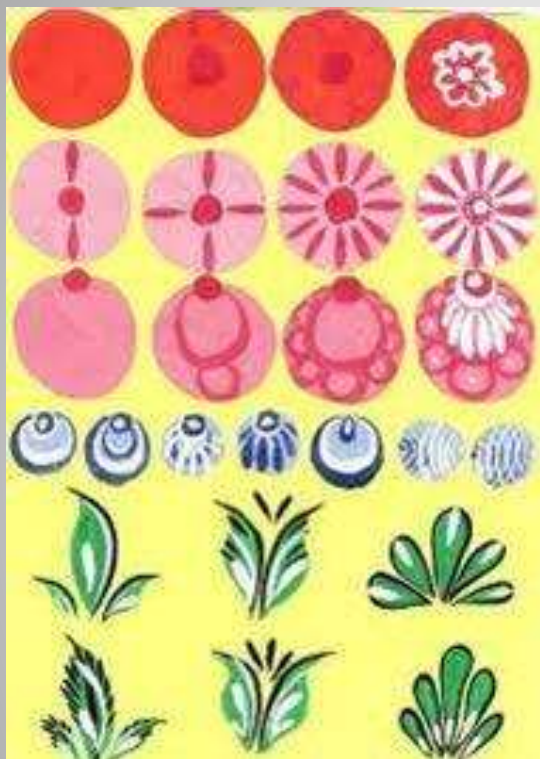
Гжельская роспись

- **Городецкая роспись** — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.



Городецкая роспись

- Основные приемы городецкой росписи



- **Палехская миниатюра** — народный промысел, развившийся в поселке Палех Ивановской области. Лаковая миниатюра выполняется темперой на папье-маше. Обычно расписываются шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, панно, пепельницы, заколки для галстука, игольницы.



Палехская миниатюра

- **Техника палехской росписи**, как и любого древнего народного промысла, имеет сложившиеся особенности, которые позволяют отличить произведения палехской школы от изделий.
- Типичные сюжеты палехской миниатюры заимствуются из повседневной жизни, классических, сказочных, былинных литературных произведений и песен. Изображения, как правило, выполняются на черном фоне и расписываются золотом.



- **Матрёшка** (от уменьшительного имени «Матрёна») — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно от трех и более. Почти всегда они имеют овоидную («яйцеподобную») форму с плоским донцем и состоят из двух частей — верхней и нижней. По традиции рисуется женщина в красном сарафане и жёлтом платке.



Русская матрешка

- Видов росписи матрешек всего шесть и называются они по мету возникновения данного народного промысла: семеновская, вятская, сергиева-посадская, тверская, полховская, крутецкая.



Виды росписи матрешек

- **Жóстовская рóспись** — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово, Московской области.



Жóстовская рóспись

- Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному).
- Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.
- По назначению подносы делятся на две группы: для бытовых целей (под самовары, для подачи пищи) и как украшение.
- По форме подносы бывают круглые, восьмиугольные, комбинированные, прямоугольные, овальные и др.



Особенности жостовской росписи

Тульский самовар



Самовар раздула Тула
Тула – древняя земля –
Белой скатертью взмахнула
От Заречья до Кремля.

Самовар гудит и топчет
Топку в небо белый дым.
Где ты ни был днём ли,
ночью-
Словно дома рядом с ним.



- **Береста** (т.с. Даля) – верхний, светлый, ремковый слой березовой коры.
- **Береза** – стройное белоствольное светлое дерево, дающее сквозистую тень, украшающее в любое время года всякий сельский вид, пользуется особой любовью в России. С давних лет берёза была образцом России. Простая и трогательная красота берёзы сообщает ей высокую эстетическую ценность.





- **Филимо́новская игру́шка** — русский художественный промысел, сформировавшийся Тульской области. Своё название получил от деревни Филимоново.



Филимо́новская игру́шка

Филимоновская игрушка

Материал –
терракотовая глина

Цвет – яркие полосы

Сюжет – чудо-звери,
птицы

Особенности – игрушки, свистульки





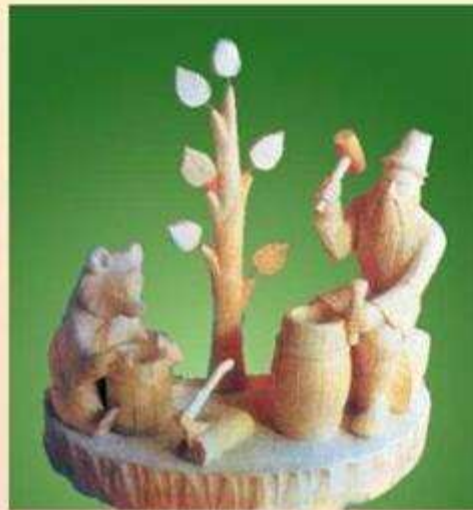
Сюжеты филимоновской
игрушки традиционны - это
барыни, крестьянки, солдаты,
танцующие пары, наездники

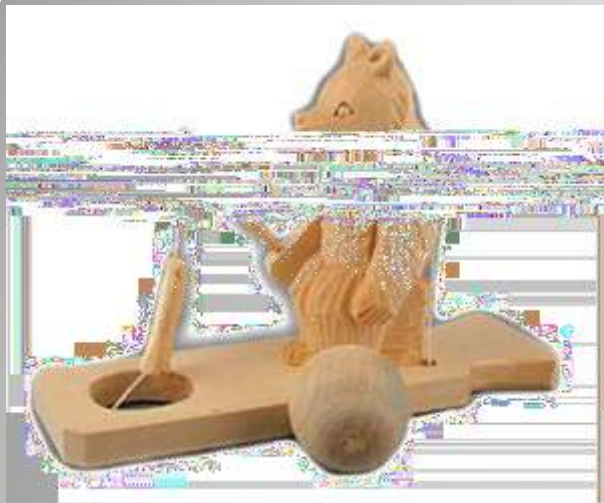
Богородская игрушка

Недалеко от Сергиева
Посада раскинулось село
Богородское. С давних времен
повелась здесь резьба игрушки.
В умелых руках резчиков
осиновые, липовые или
березовые чурки превращаются
в чудесные фигурки.

Огюст Роден - выдающийся
скульптор Франции - при
встрече с русскими
художниками в 1910 году, взяв
игрушку «Кузнецы», сказал:
«Народ, который создал эту
игрушку, - великий народ».

Богородские изделия
бывают некрашеные,
сохраняющие природный цвет
дерева, и реже - расписные.





Павлово-посадские платки, палантины и кашне.



Павловопосадские платки берут начало от простого куска белого полотнища с вышивкой, которое называлось убрус.

